

Designatio

Innoer samllifur Mablereien im fürstlichen Malz-
lerei, Cabinet. Auf fürstlichen Befehl von Hof, Cammer-
rath Wielandt - dem ersten fürstlichen Cammer-
Rathen Kelling von Krabburg - und dem Oberles-
Marquallen Tierroth, am 29^{en} und 30^{en} Junii 1784., unter
Zuzugung Innoer Meistern, welche solche gefertiget,
so viel solche unzulässig und schädlich zu machen waren,
nachstehendermaßen aufgenommen und nummerirt:

Erstes Zimmer

N: 1., Ein fürst- und Linné- Bild von
Vanbuysens gousto, auf Holz,
in vergoldeter Casse.

N: 2., Ein colorirtes Haisbild in Oelfar-
ben von dem alten Parossett,
in vergoldeter Casse.

N: 3., Ein Oelbild, ohne Casse.

N: 4., Ein Marmorbild mit Bild.

N: 5., Zwei große Linné-Bilder von
Baptiste, in vergoldeter Casse.

N: 6., Ein salbirtes Frauenzimmer
ein Pastell von Rosalva, ein
Historie vorstellend.

N: 7., Ein Marinbild in Pastell von
Leotard, in schwarzer Casse.

N: 8., Ein großes Oelbild von
Bontecotte, einen Hasenstall
vorstellend, in vergoldeter Casse.

Letztes Zimmer.

N: 201., Ein Landschaft mit Hirf und Figuren
von en Pastell von Pillemeut
den Pommer vorstallend, in
quadratischer Tafeln.

N: 202., Ein Landschaft mit Hirf und Figuren
von en Pastell von Pillemeut,
den Eseln vorstallend, in
quadratischer Tafeln.

N: 9., Ein Frauenzimmer in venetian,
nizza Masque, in Pastell von
Leotard

N: 10., Ein Frauenzimmerlog in Pastell
von Perronot in figurirter Tafeln.

N: 11., Ein Gemälde en Pastell, ein
Pastorelle von Netocher, copirt
von Serenipima.

N: 12., Ein Frauenzimmerlog in Pastell
in figurirter Tafeln

N: 13., Ein Landschaft, ohne Tafeln.

N: 14., Ein Stimmstud auf Dingen
gemacht von Ceger, in figurirter
quadratischer Tafeln.

N: 15., Ein großes Bild, die Legeräbuis
Christi von Melting, in bonitan
quadratischer Tafeln.

N: 16., Ein Landschaft, ohne Tafeln.

N: 17., Ein Stimmstud von Verrendach,
in quadratischer Tafeln.

Abrechnung

Ino sammligen Malereien im Kaiserl. Malerei Cabinet,
Vorgnummen den 29^{ten} und 30^{ten} Junii
1781.

Zimmer N: 1.,		Zimmer N: 2.,	
	fl. C.		fl. C.
N: 1.,	330. —	N: 23.,	44. —
" 2.,	66. —	" 24.,	22. —
" 3.,	4. —	" 25.,	6. —
" 4.,	4. —	" 26.,	44. —
" 5.,	264. —	" 27.,	88. —
" 6.,	220. —	" 28.,	44. —
" 7.,	66. —	" 29.,	132. —
" 8.,	660. —	" 30.,	132. —
" 9.,	88. —	" 31.,	88. —
" 10.,	66. —	" 32.,	1320. —
" 11.,	22. —	" 33.,	550. —
" 12.,	6. —	" 34.,	132. —
" 13.,	6. —	" 35.,	66. —
" 14.,	132. —	" 36.,	110. —
" 15.,	154. —	" 37.,	88. —
" 16.,	22. —	" 38.,	440. —
" 17.,	88. —	" 39.,	110. —
" 18.,	132. —	" 40.,	88. —
" 19.,	110. —	" 41.,	110. —
" 20.,	110. —	" 42.,	88. —
" 21.,	44. —	" 43.,	66. —
" 22.,	88. —	" 44.,	220. —
" 201.,	132. —	" 45.,	88. —
" 202.,	132. —	" 46.,	66. —
		" 47.,	88. —
		" 48.,	88. —
	2946. —		4318. —

Summa N: 2, et 3, per C.

N: 49,	132.
" 50,	132.
" 51,	11.
" 52,	176.
" 53,	220.
" 54,	110.
" 55,	11.
" 56,	88.
" 57,	22.
" 58,	132.
" 59,	22.
" 60,	44.
" 61,	88.
" 62,	176.
" 63,	132.
" 64,	66.
" 65,	44.
" 66,	66.
" 67,	66.
" 68,	88.
" 69,	44.
" 70,	440.
" 71,	176.
" 72,	88.
" 73,	110.
" 74,	220.
" 75,	550.
" 76,	660.
" 77,	132.
" 78,	220.
" 79,	440.
" 80,	176.
" 81,	220.
" 82,	132.
" 83,	22.
" 84,	44.

5500.

Summa N: 2, per C.

N: 85,	66. C.
" 86,	770.
" 87,	176.
" 88,	88.
" 89,	220.
" 90,	66.
" 91,	132.
" 92,	330.
" 93,	66.
" 94,	22.
" 95,	44.
" 96,	88.
" 97,	132.
" 98,	88.
" 99,	220.
" 100,	110.
" 101,	2200.
" 102,	220.
" 103,	176.
" 104,	110.
" 105,	176.
" 106,	121.
" 107,	110.
" 108,	66.
" 109,	110.
" 110,	44.
" 111,	330.
" 112,	440.

Summa N: 4,

" 113,	132.
" 114,	44.
" 115,	88.
" 116,	220.
" 117,	88.
" 118,	66.
" 119,	132.
" 120,	66.

7557.

Summa N: 4, per C.

N: 121,	88.
" 122,	110.
" 123,	88.
" 124,	22.
" 125,	44.
" 126,	88.
" 127,	220.
" 128,	132.
" 129,	66.
" 130,	44.
" 131,	880.
" 132,	440.
" 133,	330.
" 134,	220.
" 135,	110.
" 136,	220.
" 137,	275.
" 138,	88.
" 139,	440.
" 140,	506.
" 141,	660.
" 142,	110.
" 143,	132.
" 144,	440.
" 145,	77.
" 146,	163.
" 147,	77.
" 148,	176.
" 149,	44.
" 150,	77.
" 151,	66.
" 152,	55.
" 153,	33.
" 154,	44.
" 155,	33.
" 156,	66.
" 157,	33.
" 158,	55.
" 159,	418.
" 160,	195.
" 161,	163.
" 162,	11.

7843.

Summa N: 4.

N: 163,	163. C.
" 164,	132.
" 165,	528.
" 166,	220.
" 167,	264.
" 168,	1100.
" 169,	440.
" 170,	66.
" 171,	132.
" 172,	506.
" 173,	163.
" 174,	275.
" 175,	132.
" 176,	88.
" 177,	163.
" 178,	176.
" 179,	385.
" 180,	506.
" 181,	550.
" 182,	704.
" 183,	528.
" 184,	1650.
" 185,	506.
" 186,	880.
" 187,	44.
" 188,	22.
" 189,	22.
" 190,	2750.
" 191,	495.
" 192,	990.
" 193,	715.
" 194,	550.
" 195,	550.
" 196,	330.
" 197,	616.
" 198,	495.
" 199,	605.
" 200,	220.

18667.

Summa
ganzen Betrags
D. 46831. ~~fl.~~

Kauf der Taxation des Maslars Mellings von
Brauburg also aufgenommen. Carlbrunn d. 29^{ten} und
30^{ten} Junii 1784.
P. Wieland

Erstes Zimmer.

- N: 18., Zwei Academie-Bücher, gemacht
von Pierre, in Royal-royalitan
Büchern.
- N: 19., Ein Tafel Christi von Weis, in
braunen Buchen.
- N: 20., Ein Brautpaar in Pastell in
schwarzen Buchen, nach Miris
von Serenissima.
- N: 21., Ein flammendes Hausfaltung-
Bild
- N: 22., Venus in Pastell, nach Vanderwerff
von Serenissima.

Zweites Zimmer.

- N: 23, Ein Brustbild, ohne Basen.
N: 24, Ein Epitaphbild, eines Leinwand
von Jardin, in vergoldeter Basen.
N: 25, Ein Brustbild auf Holz, ohne Basen.
N: 26, Ein Prospect von Schütz, in
schwarzer Basen.
N: 27, Ein Landschaft, auf Papier von
Broeck, in schwarzer Basen.
N: 28, Ein Prospect von Schütz, in schwarz
er Basen.
N: 29, Ein Brustbild von Vandervelden
in schwarzer Basen.
N: 30, Ein Landschaft von Huysmann
in vergoldeter Basen.
N: 31, Ein Epitaphbild von Bloemar, mit
einem Pfeil voll Trauben, in
vergoldeter Basen.
N: 32, Zwei Jagdstücke von Montecotte
in schwarzer Basen.
N: 33, Ein Hinf. Bild von Heinrichs Roore,
ohne Basen.
N: 34, Vactus und Erogen, in der Marian
der Albans, ohne Basen.
N: 35, Ein Portrait eines Malleser Ditz,
in vergoldeter Basen.
N: 36, Ein Brustbild, ohne Basen
in schwarz goldener Basen.

Zweites Zimmer.

- N: 37, Ein Brustbild von Jardin, in
vergoldeter Basen.
N: 38, Ein große Landschaft, von Bergem,
in breiter vergoldeter Basen.
N: 39, Ein Jagd. Bild von Desporte, in
breiter schwarzer Basen.
N: 40, Ein großes Bild von der Pflanzung
Lust, von Vangoyen, in vergoldeter
Basen.
N: 41, Ein große Frauen Portrait, der
Flora von Stalland von Largilliere
in schwarz goldener Basen.
N: 42, Ein Brustbild von Campo vivo
in breiter schwarzer Basen.
N: 43, Ein Brustbild, Christus mit einem
Kreuz in einem Pfeil, in schwarz
er Basen.
N: 44, Ein große Landschaft von Salvato
Rosa, in schwarzer Basen.
N: 45, Ein Brustbild mit einem Bild
von Orangenbaum in einem
Pfeil von Jardin, in schwarz
goldener Basen.
N: 46, Ein Brustbild, mit dem Bild
Lust von Jardin in vergoldeter
Basen.
N: 47, Ein Brustbild mit Figuren, von Vernet
in schwarz vergoldeter Basen.

Zweites Zimmer,

N: 48, Ein Stimmstück von Sebern, ohne
Lafur

N: 49, Ein Hornstück auf Holz, von Tenier,
in graviert goldener Lafur.

N: 50, Ein Hornstück und Schildkröte, Stück
von Jardin, in graviert goldener
Lafur.

N: 51, Ein Hornstück, Stück, ohne Lafur.

N: 52, Ein Hornstück, Stück in der Manier
des Rubens, ohne Lafur.

N: 53, Eine Landschaft von Voote, in graviert
goldener Lafur.

N: 54, Ein Schildkröte, Stück von Jardin,
in graviert goldener Lafur.

N: 55, Ein kleines Hornstück, ohne
Lafur.

N: 56, Ein Frauenzimmer mit 1. Mägen,
von Vernet, in graviert goldener
Lafur.

N: 57, Ein Stimmstück, worauf vierzig
ein Stimm, ohne Lafur.

N: 58, Ein Hornstück, Stück von Tenier, in
graviert goldener Lafur.

N: 59, Eine Landschaft in schwarzer Lafur.

N: 60, Eine Landschaft mit Personen in
der Manier des Hoyermanns,
in schwarzer Lafur

Zweites Zimmer.

N: 61, Eine Landschaft auf Papier von
Broegel, in schwarzer Lafur.

N: 62, Ein Stimmstück von Maria von
Osterwick, in graviert schwarzer
Lafur.

N: 63, Ein Stimmstück - Horn- und Hornstück, Stück
von Wenig, in graviert schwarzer
Lafur

N: 64, Ein Stimmstück, Stück mit vierzig
Lafur, in graviert goldener
Lafur.

N: 65, Ein Hornstück und Hornstück, Stück, von
Desportes Manier, in graviert
goldener Lafur.

N: 66, Ein Stück mit Stimm, Silber
und silbernen Gefäß auf Holz
in graviert goldener Lafur.

Drittes Zimmer.

- N: 67., Ein Landschaft von Steier, in ganz
zwey goldener Tafeln.
- N: 68., Ein Landschaft mit einem Birkbaum
von Winans, in ganz goldener
Tafeln.
- N: 69., Ein klein Landschaft von Brinckmann,
in ganz goldener Tafeln.
- N: 70., Eine Maske von Rachelweck, in
Stimmstudium in ganz goldener ganz
goldener Tafeln, beschnitten.
- N: 71., Ein Landschaft mit Hirs, von Hein-
rich Roese, in ganz goldener
Tafeln.
- N: 72., Ein Bild mit Christus und Jüngern
in ganz goldener goldener Tafeln.
- N: 73., Ein Frauenzimmer mit einem
Luis von Grimons, in goldener
Tafeln.
- N: 74., Ein beugte Landschaft mit vielen
Figuren von Griffier, auf Dreyen,
in boniter Tafeln.
- N: 75., Ein Studienstudium von David Finiere
in ganz goldener goldener Tafeln.
- N: 76., Ein Studium und Jüngern Bild
von Deben, in ganz goldener ganz
goldener Tafeln.
- N: 77., Ein alter Manns Kopf mit Music, von
Morillo, in goldener Tafeln.

Drittes Zimmer.

- N: 78., Ein Landschaft auf Dreyen von Griffier
mit schwarzer Tafeln.
- N: 79., Ein Jüngern Bild in der Mauer das
Rachelweck, in ganz goldener
Tafeln.
- N: 80., Ein Landschaft mit Hirs und Figuren,
von Heinrich Roese, in ganz
goldener Tafeln.
- N: 81., Ein Bild mit Castellan, Hirs
und Linden, beschnitten Ch. M.
in ganz goldener goldener Tafeln.
- N: 82., Ein salbender Mandynson, einen
Kopflog in der Hand haltend, auf
Dreyen, von Poeti, in ganz goldener
goldener Tafeln.
- N: 83., Ein klein Landschaft mit einem
Landschaft von Brinckmann, in
ganz goldener goldener Tafeln.
- N: 84., Ein Bild eines Landschaft mit
Figuren von Winans, in schwarzer
Tafeln.
- N: 85., Ein Porträt, einen Mann vorstellend
in ganz goldener goldener Tafeln.
- N: 86., Ein Götterstudium, vor dem Tag
des Hirs von Montecotter, in
boniter schwarzer Tafeln.
- N: 87., Ein Landschaft vor dem Christen, auf
Hals, in ganz goldener goldener Tafeln.

Wittes Zimmer

N: 88., Ein Brustbild, Bild von Mignon, in
grögolter Lasur.

N: 89., Ein Brustbild von Rachelwech
in grögolter und schwarzer Lasur

N: 90., Ein Brustbild, Bild von Mignon,
in grögolter Lasur.

N: 91., Ein Brustbild von Vanderveten in
solzener Lasur.

N: 92., Ein Bild worauf ein toder Hund
und unter sich ein todes Kind
von Woenigs, in schwarzer
Lasur.

N: 93., Ein Portrait von Rigo, von ihm
selbst gemalt, in grögolter Lasur

N: 94., Ein klein Landscap mit einem
Bilde von Brinckmann, in grög
olter Lasur.

N: 95., Ein Bild mit Fischen an einem
Wasser gemalt, von F. Gilly.
in solzener Lasur.

N: 96., Ein Landscap mit Fischen, in
schwarzer brauner Lasur.

N: 97., Ein Landscap mit vielen Figuren
von auf Duffen von Michau
in grögolter Lasur

Wittes Zimmer

N: 98., Ein Bild, ein immer Spiel nicht
Lustenspiele, mit allerlei Geräth,
sicheln vorstellend, auf Holz gem
malt, in grögolter Lasur

N: 99., Ein Spielbild in spanischer Sprache,
von Grimous in grögolter Lasur.

N: 100., Ein Bild mit Araber, Kopf und Ober
auf Holz von Gebler, in schwarzer
Lasur.

N: 101., Ein Bild, ein alte Inschrift, auf
einem der Waben einem Papi
sein Aufschrift übergeben, von
Lairese, in ganz klein grögolter
Lasur

N: 102., Ein kleines Bild von Coepe auf
Holz in schwarzer Lasur.

N: 103., Ein Mannbild in Brustbild,
von Reimbrand in ganz klein
gelber Lasur.

N: 104., Ein Brustbild und ein wenig Bild
auf Holz, von Gebler, in schwarz
er Lasur.

N: 105., Ein Landscap von Vootse, in
schwarzer Lasur.

N: 106., Ein Landscap mit vielen Figuren
von auf Duffen von Michau
in grögolter Lasur.

Drittes Zimmer.

- N: 107. Ein Bild, das Jünger einen Laub
krausbüschel mit Gewältschäften
und einen Laub vorstellend, bey
Hinsicht L.N. in vergoldeter Casse.
- N: 108. Ein Landschaft von Höwermann,
in vergoldeter Casse.
- N: 109. Ein Landschaft mit Heringfisch von
Hinsicht, in vergoldeter Casse.
- N: 110. Ein Landschaft von Brinckmann
in vergoldeter Casse.
- N: 111. Ein große Landschafts Bild, einen
Vogelzug zu sehn einen Laub
von und einen falbrienen Jäger
vorstellend, von Philipp Höwermann
in schwarzer Casse.
- N: 112. Ein Bild, einen offenen Platz
einer Stadt mit großen Gebäuden
den und vielen Figuren vor
stellend, von Vanderbeiden, in
schwarzer Casse.

Viertes Zimmer.

- N: 113. Ein Landschaft von Reimbrand, in
vergoldeter Casse.
- N: 114. Ein Landschaft von Schütz, in
vergoldeter Casse.
- N: 115. Ein Landschaft mit einem Hügel
von, in vergoldeter Casse.
- N: 116. Ein Bild von Rubens, die Fabel
Jüngling das Gefährliche, in ver
goldeter Casse.
- N: 117. Ein Landschaft, worin der Jung
er Tobias und sein Engel, in ver
goldeter Casse.
- N: 118. Ein Frauenzimmer in Salz von
Ulrich, beschriftet, in vergoldeter
Casse. Na! stach auf dem Boden.
- N: 119. Ein Landschaft von Reimbrand
in vergoldeter Casse.
- N: 120. Ein Landschaft mit einem Pfist
das ausgebrannt wird, von Vanostad
in vergoldeter Casse.
- N: 121. Ein Blumenstück mit Gusselbau,
in brauner schwarzer Casse.
- N: 122. Ein kleine Landschaft mit Pfist
von Paul Woder, in vergoldeter
Casse.
- N: 123. Ein Frauenzimmer mit einem
Hund von Deben, in schwarzer
Casse.

Viertes Zimmer.

N: 124, Ein Mann- Brustbild in einem
Tuch, in graziert goldener
Fassung.

N: 125, Piramus und Thisbe von Sebem
in einem graziert goldener
Fassung.

N: 126, Ein Linnen- Bild, in einem ganz
zierlich goldener Fassung.

N: 127, Ein flammender Chirurgus von
Saffleven, in silberner Fassung.

N: 128, Ein feiliger von Könige, das Gesicht,
eine Abbildung von Reimbrant
in graziert goldener Fassung.

N: 129, Ein Landschaft, worauf eine
Luis, von Vandervetden, in ganz
zierlich goldener Fassung.

N: 130, Ein Spinne- Bild von Breckesenkam
in silberner Fassung.

N: 131, Ein Gemälde, das sogenannte
Calysafan von Bergbem in ganz
zierlich goldener Fassung.

N: 132, Ein Landschaft mit Hies, von
Bergbem, in graziert goldener
Fassung.

N: 133, Ein Linnen- Bild von Vanostad
in graziertem großem
Fassung.

Viertes Zimmer.

N: 134, Ein altes Espritobild mit einem jungen
von Quaban, von Schalken, in ganz
zierlich goldener Fassung.

N: 135, Ein Bild mit einem jungen Lütz
von de Moni, in graziert ganz
goldener Fassung.

N: 136, Eine Landschaft, worin Christus
mit einem jungen von Emaus,
von Woltemburg, in graziert ganz
goldener Fassung.

N: 137, Ein Frauen- Bild mit einem
Lütz von Vanderteer, in ganz
zierlich goldener Fassung.

N: 138, Ein Espritobild von P. Bout, in
großem Fassung.

N: 139, Ein schlafende Venus, von Sanrad,
in schwarzem Fassung.

N: 140, Ein Ringelstein in einer schalen
und schlafen von Motener, in
graziert goldener Fassung.

N: 141, Ein öffentliches Bild eines Bild,
mit einem Hies, von Vander,
beiden, in schwarzem Fassung.

N: 142, Ein Espritobild, einen Hies in der
Hand haltend, von de Moni in
graziertem großem Fassung.

Viertes Zimmer.

- N: 143, Ein Landschaft von einem Abrafam
und Isaac, von Wollemburg, in
grozier goldener Tafel.
- N: 144, Ein Drubstain, in grozier
goldener Tafel.
- N: 145, Ein Quab mit einem Casis, von
Schlingeland, in gelber Tafel.
- N: 146, Ein Brustbild von Butot, in groz
goldener Tafel.
- N: 147, Ein Landschaft von Ruysmann,
in grozier goldener Tafel.
- N: 148, Ein Portit zweier Figuren
von Brauer, in schwarzener Tafel.
- N: 149, Ein Inschriftstück Oringotruben,
Musik, Instrumenten fulten
in grozier goldener Tafel.
- N: 150, Ein alter Mann, welcher Palmen
in einem Corbis hat, von Brauer,
in schwarzener Tafel.
- N: 151, Ein Bild mit einem, welcher Gold
hilt, von Brauer.
- N: 152, Ein Mann, der eine Affen Tabak
raucht von Vanostade, in groz
goldener Tafel.
- N: 153, Ein Mann, ein Falterschein
in der Mauer des Brauers,
in schwarzer Tafel.

Viertes Zimmer.

- N: 154, Ein geschnittenes Bild von Sneiers,
in grozier goldener Tafel.
- N: 155, Ein Mannsbild mit einem
Lichtstiel vor sich, von Vanostade,
in grozier goldener Tafel.
- N: 156, Ein Bild eines Mannsbilds von
Vanostade, in grozier goldener
Tafel.
- N: 157, Zwei Figuren, von Vega, in schwarz
ener Tafel.
- N: 158, Ein Bauerngesellschaft, welche
raucht und spielt, von Vanostade
in grozier goldener Tafel.
- N: 159, Ein nackte Mannsbild mit
Oringotruben von Schalcken,
in grozier goldener Tafel.
- N: 160, Ein bildete Magdalena, von
Gerardau, in grozier goldener
Tafel.
- N: 161, Ein Brustbild von Dehem
in grozier goldener Tafel.
- N: 162, Ein Medaillon, das relief, von
Holland Isaac Newton, in schwarz
ener Tafel. Na! steht auf
dem Boden.
- N: 163, Ein Ruinen, Bild mit Figuren
und Hirt von Jean Voethe, in groz
goldener Tafel.

Viertes Zimmer.

- N: 164., Ein Lauranz Tausch von Borchmann,
in gezeichnete goldener Tafeln.
N: 165., Eine Landschaft mit Wein, von Van
Dervelden, in gezeichnete goldener
Tafeln.
N: 166., Eine Witzmannsstein von Gerardau,
in gezeichnete goldener Tafeln.
N: 167., Eine Landschaft mit vielen Figuren
von Vandendijk, in schwarzer Aufs
ma.
N: 168., Ein Frauenzimmer, ein Luchs
das Hund sultan, von Terburg,
in gezeichnete vergoldeter Tafeln.
N: 169., Ein Urinbrennerei von Tenier, in
gezeichnete vergoldeter Tafeln.
N: 170., Eine Landschaft mit einem Milch
Mädchen, in vergoldeter Tafeln.
N: 171., Ein Prospect eines Parks mit vier
zehn Figuren, von Engelbahr, in
gezeichnete vergoldeter Tafeln.
N: 172., Eine Landschaft mit einem Figuren
und unterschiedlichen Wein, von
Vandervelden, in gezeichnete vergol
deter Tafeln.
N: 173., Eine alte Wimmerin von Schooven-
elick, in gezeichnete goldener Tafeln.
N: 174., Ein Zafurzt, von Brauer, in gezei
chete vergoldeter Tafeln.

Viertes Zimmer.

- N: 175., Ein junger Quab in spanischer
Traust mit einem Luchs von
Schlingeland, in goldener Tafeln.
N: 176., Ein Mann- Brustbild, in gezeichnete
vergoldeter Tafeln.
N: 177., Ein Brustbild von Dehem, in
gezeichnete vergoldeter Tafeln.
N: 178., Ein säugende Frau von Motenaar,
in gezeichnete vergoldeter Tafeln.
N: 179., Eine flammende Luchs, welche
Fisch brüt, von Brauer, in schwar
zer Tafeln.
N: 180., Ein Luchs- und ein Mann, Frau
von, einbild Luchs brütend, von
Braun.
N: 181., Eine Landschaft mit vielen Pflanz
Anstalten, von Vanderteer, in
gezeichnete vergoldeter Tafeln.
N: 182., Eine bergige Landschaft mit einem
Luchs bild so auf einem Berg wie
hat von Bergheim, in gezeichnete
goldener Tafeln.
N: 183., Ein Wein, Bild von Paulpoother, in
gezeichnete vergoldeter Tafeln.
N: 184., Ein Mann- und ein Luchsbrust,
Champagner- Luchs brütend,
von Metzger, in vergoldeter Tafeln.

Viertes Zimmer.

- N: 185., Ein Leinwand mit Füssen von Frantz
Miris, in großem vergoldeten
Rahmen.
- N: 186., Adam und Eva, und der Paradies
gejagt, von Vanderwerf, in groß
em vergoldeten Rahmen, mit grün
elastischen Hofsängeln.
- N: 187., Ein Leinwand Leinwandstück, von Brauer,
in vergoldetem Rahmen.
- N: 188., Eine Landschaft von Brinckmann
in großem vergoldeten Rahmen.
- N: 189., Zwei Leinwandstücke, in Leinwand
vergoldeter Rahmen.
- N: 190., Ein Leinwandstück von Van der Meer.
in großem vergoldeten Rahmen.
- N: 191., Ein Leinwandstück von Dehem, in
großem vergoldeten Rahmen.
- N: 192., Cleopatra von Netscher, in groß
em vergoldeten Rahmen.
- N: 193., Ein Leinwandstück mit Füssen, sand
nimm Quabau mit einem Hag
sen, von Girardau, in großem
vergoldeten Rahmen.
- N: 194., Ein Leinwandstück Josephs von Dehem,
in großem vergoldeten Rahmen.
- N: 195., Eine Landschaft bei Mousfien,
von Vanderteer, in großem verg
goldeten Rahmen.

Viertes Zimmer.

- N: 196., Eine Landschaft von einem kleinen
von Saint Maillier und Quincy
Hof, von Jardin, in großem verg
goldeten Rahmen.
- N: 197., Prospect einer Stadt von Vander
beiden, in schwarzem Rahmen.
- N: 198., Eine Hausfrau mit ihrem Kind
in großem vergoldeten Rahmen.
- N: 199., Ein Bild mit Christus, David,
Lithographie von Dehem, in
schwarzem Rahmen.
- N: 200., Ein Leinwandstück mit gelbem Grund,
schwarzem von Hück, in großem
vergoldeten Rahmen.

Summa sämtlicher Gemälde
N: 205. Bild.

Wien den 29^{ten} und 30^{ten} Juni
1784.
J. W. Mayer

6 / Großf. Familienarchiv, Adelsmanschaft
aus Hess. 19 (1800-1819)